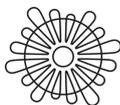
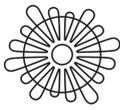


Izvedbeni plan nastave (syllabus)

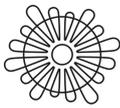
Sastavnica	Odjel za povijest umjetnosti						akad. god.	2025./2026.			
Naziv kolegija	HRVATSKA UMJETNOST RANOG SREDNJEG VIJEKA (PUD 302)						ECTS	4			
Naziv studija	Preddiplomski dvopredmetni sveučilišni studij povijesti umjetnosti										
Razina studija	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski		<input type="checkbox"/> diplomski		<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski				
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.		<input checked="" type="checkbox"/> 2.		<input type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.			
Semestar	<input checked="" type="checkbox"/> zimski <input type="checkbox"/> ljetni		<input type="checkbox"/> I.		<input type="checkbox"/> II.		<input checked="" type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	X V.	<input type="checkbox"/> VI.	
Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			Nastavničke kompetencije		<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE	
Opterećenje	30	P	15	S	-	V	Mrežne stranice kolegija		x DA <input type="checkbox"/> NE		
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Odjel za povijest umjetnosti, dvorana 113				Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij			Hrvatski			
Početak nastave	2. 10. 2025.				Završetak nastave			23. 1. 2026.			
Preduvjeti za upis	-										
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Ivan Josipović										
E-mail	ijosipov@unizd.hr						Konzultacije	Dostupno na web stranicama Odjela			
Izvođač kolegija	izv. prof. dr. sc. Ivan Josipović										
E-mail	ijosipov@unizd.hr						Konzultacije	Dostupno na web stranicama Odjela			
Suradnici na kolegiju											
E-mail							Konzultacije				
Suradnici na kolegiju											
E-mail							Konzultacije				
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu		<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij		<input type="checkbox"/> mentorski rad		<input type="checkbox"/> ostalo		
Ishodi učenja kolegija	Cilj kolegija je stjecanje temeljnih činjeničnih i teorijskih spoznaja o umjetnosti ranog srednjeg vijeka na području Hrvatske, uz kritičko razumijevanje osnovnih fenomena i prepoznavanje najvažnijih djela likovnih umjetnosti i arhitekture od 4. do kraja 11. stoljeća. - identificirati temeljne karakteristike stila razdoblja i										



	<p>komentirati ih putem korištenja ilustrativnog materijala</p> <ul style="list-style-type: none"> - analizirati i kritički prosuditi likovna djela i arhitekturu razdoblja uz primjenu relevantnih znanja i vještina stečenih na kolegijima prve godine studija - objasniti osnovne likovne i arhitektonske fenomene razdoblja - samostalno pripremiti i prezentirati temu na pismeni i usmeni način prema unaprijed određenoj metodologiji 				
Ishodi učenja na razini programa	<ul style="list-style-type: none"> - naučiti identificirati temeljne karakteristike stila u djelima likovnih umjetnosti i arhitekture pojedinog stilskog razdoblja - usvojiti metodu prikupljanja relevantnih podataka iz literature i izvora primjenjujući adekvatne metode i tehnike - kritički definirati kontekst nastanka umjetničkih djela i pojava te prepoznati i provesti analogije, sličnosti i razlike među pojedinim umjetninama i uklopiti ih u određeni vremenski, društveni i kulturni kontekst - steći vještine prepoznavanja, analiziranja i interpretiranja određenih likovnih ili arhitektonskih fenomena ili djela te primijeniti stečeno znanje u rješavanju istraživačkih problema u stručnim radovima odgovarajuće složenosti - samostalno istražiti, pripremiti i prezentirati temu na pismeni i usmeni način prema utvrđenoj metodologiji 				
Načini praćenja studenata	x pohađanje nastave	x priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	x izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	x seminar
	x kolokvij	x pismeni ispit	<input type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	Studentima se vrednuje pohađanje nastave, a još su, sukladno nastavnom opterećenju, dužni i aktivno sudjelovati u seminarskim zadacima tijekom semestra, što podrazumijeva aktivni rad na literaturi, sudjelovanje u raspravi, izradu manjih pisanih radova /eseja i njihovu prezentaciju u usmenom obliku.				
Ispitni rokovi	x zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	x jesenski ispitni rok	
Termini ispitnih rokova	Dostupno na web stranicama Odjela		-	Dostupno na web stranicama Odjela	
Opis kolegija	<p>U kolegiju se obrađuju arhitektonski i likovni fenomeni ranoga srednjeg vijeka na području današnje Hrvatske i njezina najbližega istočnojadranskog okruženja, što znači da je fokus na umjetničkim djelima nastalima u razdoblju od 4. do kraja 11. stoljeća.</p> <p>RANOKRŠĆANSKO RAZDOBLJE U HRVATSKOJ</p> <p>Počeci kršćanstva na hrvatskoj obali Jadrana: ranokršćanska biskupska središta (Salona, Jader, Narona, Pola, Parentium). Ranokršćanski spomenici na istočnojadranskim otocima (Mljet, Brač, Hvar, Pag, Krk...). Ranokršćanski spomenici u priobalju i u Hercegovini. Tipologija ranokršćanske arhitekture na istočnoj obali Jadrana. Skulptura, mozaici i primijenjena umjetnost. »Kraj« jadranske antike u 7. stoljeću.</p> <p>RANI SREDNJI VIJEK U HRVATSKOJ</p> <p>Umjetnost 8. stoljeća na hrvatskoj obali Jadrana: najranija predromanička skulptura. Franački (karolinški) prodor prema istočnoj obali Jadrana i kultura karolinškog doba u Istri (arhitektura, skulptura, slikarstvo). Dalmatinska predromanika (Zadar, Trogir, Split, Dubrovnik, Kotor): građevinski oblici,</p>				



	konstruktivna rješenja, skulptura i njezina podjela u klesarske radionice. Umjetnost 9. stoljeća na tlu Kneževine Hrvatske: arhitektonski oblici, klesarske radionice, umjetnički obrt. Umjetnost 11. stoljeća na hrvatskoj obali Jadrana: utjecaj benediktinaca, pojava novih rješenja u arhitekturi i skulpturi (pojava figuracije) te podjela u klesarske radionice.
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	<ol style="list-style-type: none">1. Upoznavanje sa studentima i definiranje njihovih obaveza tijekom semestra. Uvod u materiju: prostor, vrijeme, društvo, religija2. Počeci kršćanstva – Salona: episkopalni kompleks, cemeterijalne bazilike (Manastirine, Marusinac, Kapljuč)3. Episkopalni kompleksi: Poreč, Pula, Zadar. Problemi dvojnih bazilika (Srima, Nin...)4. Ranokršćanski lokaliteti na kvarnerskim i dalmatinskim otocima: Mirine na Krku, Ugljan, Brač, Hvar, Mljet,...5. Ranokršćanski trikonhosi (Pridraga, Gata,...). Umjetnost 6. stoljeća na Jadranu (Sv. Marija Formoza u Puli). Osiguranje plovnog puta (fortifikacije i crkve)6. Ranokršćanski mozaici Istre i Dalmacije: podni mozaici (Salonitanska radionica mozaika), zidni mozaici (Eufrazijana)7. Ranokršćanska skulptura: sarkofazi (brački ili salonitanski tip sarkofaga, primjeri importa) i liturgijske instalacije. Primijenjena umjetnost: relikvijari (Samagher, Pula, Novalja)8. Predromanička arhitektura, skulptura i monumentalno slikarstvo u karolinškoj Istri9. Predromanička arhitektura u bizantskoj Dalmaciji10. Predromanička skulptura u bizantskoj Dalmaciji11. Predromanička arhitektura u ranosrednjovjekovnoj Hrvatskoj12. Predromanička skulptura u ranosrednjovjekovnoj Hrvatskoj13. Arhitektura 11. stoljeća na istočnoj obali Jadrana14. Skulptura 11. stoljeća na istočnoj obali Jadrana15. Monumentalno i minijaturno slikarstvo te primijenjena umjetnost 11. stoljeća na istočnoj obali Jadrana
Obvezna literatura	<p><u>RANOKRŠĆANSKO RAZDOBLJE:</u></p> <p>P. Chevalier, <i>Salona II – Ecclesiae Dalmatiae: 2 – Illustrations et conclusions</i>, Rim – Split, 1995.; N. Cambi, <i>Antika</i>, Zagreb, 2002., str. 205–311; P. Vežić, <i>Zadar na pragu kršćanstva – arhitektura ranoga kršćanstva u Zadru i na zadarskome području</i>, Zadar, 2005. (2006.) [2007.]; M. Vicelja Matijašić, <i>Istra i Bizant – neki povijesno-ikonografski aspekti u interpretaciji umjetnosti 6. stoljeća u Istri</i>, Rijeka, 2007.</p> <p><u>PREDROMANIČKO RAZDOBLJE:</u></p> <p>I. Petricioli, <i>Od Donata do Radovana – pregled umjetnosti u Dalmaciji od 9. do 13. stoljeća</i>, Split, 1990., str. 5–65; <i>Hrvati i Karolinzi – Rasprave i vrela</i>, (ur.) A. Milošević, Split, 2000.; N. Jakšić, <i>Između Europe i Mediterana</i>, u: <i>Prvih pet stoljeća hrvatske umjetnosti (katalog izložbe)</i>, (ur.) B. Rauter Plančić, Zagreb, 2006., 13–61; N. Jakšić, <i>Klesarstvo u službi evangelizacije – studije iz predromaničke skulpture na Jadranu</i>, Split, 2015.</p>
Dodatna	Važnije knjige, katalogi izložbi i doktorske disertacije:



literatura

RANOKRŠĆANSKO RAZDOBLJE:

J. Belamarić et alli, *Ranokršćanski spomenici otoka Brača*, Split, 1994.; J. Jeličić Radonić, *Gata – crkva Justinijanova doba*, Split, 1994.; J. Jeličić Radonić, *Ranokršćanske dvojne crkve u Starom Gradu na Hvaru*, Split, 1994.; *Salona Christiana*, (ur.) E. Marin, Split, 1994.; E. Dyggve, *Povijest salonitanskog kršćanstva*, Split, 1996.; M. Suić, *Antički grad na istočnom Jadranu*, Zagreb, 2003., str. 341-375 (VI. dio: Inovacije kasne antike); Z. Gunjača et alli, *Srima-Prizba: starokršćanske dvojne crkve*, Šibenik, 2005.; I. Matejčić, *Građevni razvoj katerale u Poreču* (doktorski rad), Zagreb, 2007.; A. Terry / H. Maguire, *Dynamic Splendor – The Wall Mosaics in the Cathedral of Eufrasius at Poreč*, Pennsylvania State University Press, 2007.; I. Matejčić / S. Mustać, *Umjetnička baština Istarske crkve – Kiparstvo: od 4. do 13. stoljeća*, Poreč, 2014., str. 5-11, 42-243 (za oba razdoblja); I. Matejčić / N. Maraković / Ž. Bistровić, *Umjetnička baština Istarske crkve – Slikarstvo: od 4. do 15. stoljeća*, Pula, 2023., str. 7-35, 54-135 (za oba razdoblja).

PREDROMANIČKO RAZDOBLJE:

I. Petricioli, *Pojava romaničke skulpture u Dalmaciji*, Zagreb, 1960.; *Od Nina do Knina – katalog*, (ur.) I. Čukman Nikolić / M. Šimat / T. Lukšić, Zagreb, 1992., str. 69-120; V. Delonga, *Latinski epigrafički spomenici u ranosrednjovjekovnoj Hrvatskoj*, Split, 1996.; *Hrvati i Karolinzi – Katalog*, (ur.) A. Milošević, Split, 2000.; P. Vežić, *Sveti Donat – rotonda Sv. Trojstva u Zadru*, Split, 2002.; *Prvih pet stoljeća hratske umjetnosti (katalog izložbe)*, (ur.) B. Rauter Plančić, Zagreb, 2006, str. 62-107; M. Jurković / I. Matejčić / J. Zihlerl, *Novigradski lapidarij*, Novigrad, 2006.; N. Jakšić / E. Hilje, *Umjetnička baština Zadarske nadbiskupije – Kiparstvo I*, Zadar, 2008., str. 5-38, 75-152 (za oba razdoblja); T. Marasović, *Dalmatia praeromanica: ranosrednjovjekovno graditeljstvo u Dalmaciji – 1. Rasprava*, Split – Zagreb, 2008.; A. Milošević / Ž. Peković, *Predromanička crkva Svetoga Spasa u Cetini*, Dubrovnik – Split, 2009.; P. Vežić / M. Lončar, *HOC TIGMEN – ciboriji ranoga srednjeg vijeka na tlu Istre i Dalmacije*, Zadar, 2009.; Ž. Peković, *Crkva Sv. Petra Velikoga – dubrovačka predromanička katedrala i njezina skulptura*, Dubrovnik – Split, 2010.; M. Skoblar, *Figural Sculpture in Eleventh-Century Dalmatia and Croatia*, Abingdon, 2017.; I. Josipović, *Lepuri kod Benkovca (Korpus ranosrednjovjekovne skulpture 6)*, Split – Zadar, 2023.

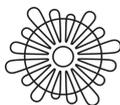
Važniji članci i poglavlja u knjigama:

RANOKRŠĆANSKO RAZDOBLJE:

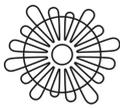
J. Jeličić Radonić, Salonitanski kulturni krug Justinijanova doba, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, sv. 34, Split, 1994., str. 21-37; I. Fisković, Salonitanski tip ranokršćanskih sarkofaga, *Arheološki radovi i rasprave*, sv. 12, 1996., str. 117-140; J. Jeličić Radonić, Mozaici Simferijevo-Hezihijeve katedrale u Saloni, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, sv. 38/1999., Split, 2000., str. 51-72; J. Marešić / P. Chevalier et alli, Preliminarni izvještaj o hrvatsko-francuskim radovima u Saloni (2003.). Episkopalni kompleks – oratorij A, *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku*, sv. 96, Split, 2003., str. 745-776

PREDROMANIČKO RAZDOBLJE:

I. Fisković, Prilog proučavanju porijekla predromaničke arhitekture na južnom Jadranu, *Starohrvatska prosvjeta*, ser. III, sv. 15/1985., Split, 1986., str. 133-163; M. Jurković, Prilog određivanju južnodalmatinske grupe predromaničke skulpture, *Starohrvatska prosvjeta*, ser. III, sv. 15/1985., Split, 1986., str. 183-199; M. Jurković, Iz hrvatske spomeničke baštine od 9. do 11. stoljeća, u: *Od Nina do Knina*, (ur.) I.



	<p>Čukman Nikolić / M. Šimat / T. Lukšić, Zagreb, 1992., str. 23-43; I. Josipović, Radionica plutejâ zadarske katedrale, <i>Ars Adriatica</i>, sv. 4, Zadar, 2014., str. 43-62; I. Josipović, Il Maestro degli amboni zaratini, <i>Hortus Artium Medievalium</i>, sv. 22, Zagreb - Motovun, 2016., str. 443-450; M. Jurković, Quando il monumento diventa documento. Una bottega lapicida del Quarnero, u: <i>Alla ricerca di un passato complesso. Contributi in onore di Gian Pietro Brogiolo per il suo settantesimo compleanno</i>, (ur.) A. Chavarría Arnau, M. Jurković, Zagreb - Motovun, 2016., 231-242; M. Zornija, „TEMPORIBUS DOMINI IOHANNIS EPISCOPI...” – o počecima predromaničke skulpture u Boki kotorskoj, <i>Ars Adriatica</i>, sv. 6, Zadar, 2016., str. 23-40; I. Josipović / A. Uglešić, Golubić kod Knina – važan lokalitet za hrvatski rani srednji vijek, <i>Ars Adriatica</i>, sv. 11, Zadar, 2021., str. 53-76</p> <p>Časopisi: <i>Ars Adriatica, Diadora, Hortus Artium Medievalium, Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, Radovi Instituta za povijest umjetnosti, Starohrvatska prosvjeta, Vjesnik za arheologiju i povijest (historiju) dalmatinsku,...</i></p>					
Mrežni izvori						
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	<input checked="" type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij / zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
Način formiranja završne ocjene	<p>Temeljni način provjere znanja i vještina koje su studenti stekli pohađanjem kolegija predstavlja završni ispit koji se izvodi u pisanom obliku. Pitanja u ispitu su po principu tekstualnog odgovora, a potrebno je postići najmanje 60% od ukupnog postotka bodova kako bi se formirala konačna ocjena.</p>					
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita	do 60%		nedovoljan (1)			
	60-70%		dovoljan (2)			
	70-80%		dobar (3)			
	80-90%		vrlo dobar (4)			
	90-100%		izvrstan (5)			
Način praćenja kvalitete	<p><input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo</p>					
Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela.[...]”</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"> - razne oblike prijave kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izričito dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih 					



	<p>studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</p> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/-cama potrebni AAI računi.</p>
--	---